

## מבוא לשער טנת"א

הנה אחר שביאר הרב בשער הראשון את התחלת התפשטות אור א"ס באמצעות **הצמצום והקו**, והיות המקום הזה מלא באור **אדם קדמון**. בשער זה יבאר הרב מה הבחינות יש בפנימיות אדם קדמון ומה מהם **היוצאות**, והם רמוזות בד' היות במילוי וכולם בתוך א"ק, ואין מציאות לקבל אור זה אלא דרך החלונות והנקבים שהם אוזן חוטם פה עינים נקבי העור והשערות, שכולם בחינת אור היוצא מהא"ק והכל כאמור **לשבר ולשכך**<sup>1</sup> את האזן, שכן אין שם מכל הבחינות האלו כלל. וכל שכן **שערות וזקן** שנבאר בהמשך עניינם שלא שייך כאן אפילו לדבר בזה.

**עוד** שער זה נקרא טעמים נקודות תגין אותיות (טנת"א) אינו כפשוטו כלל. הרב כאן אינו בא ללמד אותנו **דיקדוק**. אלא הכל הוא רמז לעולמות העליונים ותיקונם: **עיקר** הבנת ה**טנת"א** יהיה בתיקון הנקודים<sup>2</sup> ששם הם מפורטים יותר, וכאן רק מתחיל ומעריך את ד' בחינות הוי"ה במילוי **עסמ"ב** כנגד **טנת"א**. ו**שם בנקודים** יבאר ערכים נוספים לטנת"א: **האותיות הן הכלים**. **התגין** רומזים ל**ניצוצות** שבתוך הכלים, **הנקודות** הם **האורות** הראשונים שיצאו, **טעמים** הם בחינת **שם מ"ה** היוצא מהמצח ו**מתקן** כל האצילות.

**הרי** מבואר ש-**טנת"א** (טעמים נקודות תגין אותיות) הכל רמז לתיקון כל האצילות. וגם ספר תורה רומז לכל התיקון הזה, בהיות בו רק **אותיות עם תגין** והוא המצב שלפני התיקון האצילות, שכן הספר תורה הוא בחינת יסוד דאבא שהוא **מחשבה חכמה** כידוע ו**מחשבה איתבריר כולא**, (הניצוצין נבררים במחשבה שהיא חכמה) ועל ידי **שהשליח ציבור** קורא בתורה מתקן, באותיות אלו שהם **הכלים** השבורים עם הניצוצות שהם **התגין**, ומוסיף בחינת אורות הבאים מלמעלה שהם **הנקודות והטעמים**, שבאים לתקן את הניצוצות (תגין) וכלים (אותיות), ועל ידי זה חוזרים לתחיה ונתקן עולם האצילות וכל העולמות. וזה רמזו לסדר תיקון העולמות. הרי איך הספר תורה גילוי תיקון והוראת אופן תיקון העליונים איך נעשה, וזו **תחיית המתים** להם כמו שיתבאר **בארוכה בשער הנקודים** בע"ה.

**זה לשון הרמח"ל בכללות האילן**: ... ד' אותיות הוי"ה: בכל ד' מלואם: ע"ב, ס"ג, מ"ה, ב"ן. והם: טעמים, נקודות, תגין, אותיות. נכללים<sup>3</sup> אלו באלו. ע"ב בגלגולת, וענפיו נעלמות, מן השערות הראש הם יוצאים. ויצא ס"ג מן האזנים ולמטה, וטעמים שלו הן ג' מינים: עליונים תחתונים, אמצעים. עליונים באזנים, אמצעים בחוטם, תחתונים בפה. ויצאו **עליונים מן האזנים**, עשרה מהימין ועשרה מהשמאל, אלו פנימים ואלו מקיפים לגביהם. נכללים באות ה' אחת, שצורתה: ד' ו', והם יורדים עד כנגד שובלת הזקן. ויצאו<sup>4</sup> **אמצעים מן החוטם**, עשרה מהימין, ועשרה מהשמאל, אלו פנימים, ואלו מקיפים לגביהם. והרי נתקברו זה לגבי זה, ונתגלתה אות ו' שבה, ב-ו' אלפין יוצאין ויורדין עד החזה. עכ"ל.

1 להבין מושג זה לשכך את האוזן בכל מקום הנה בעין חיים א' דף י"ח ע"ג שער אח"פ פרק ב' כתב הרב וו"ל: אמנם תראה איך היותר עליון עתה מן המתפשטים הוא סוד הבל אין כי הוא מתפשט למטה בסוד הנשמה לכן אנו אומרים תמיד משל א' כדי לשכך האוזן לבד לפי שאין אנו מגיעים אפילו דרך משל רק עד האוזן לבד ולא יותר למעלה ואפילו שם אינו רק לשכך האוזן לכן אין אנו אומרים לשכך את העין וכיוצא בזה... ע"כ.

הרי שהאור שבאוזן הוא בחינת נשמה והיא פנימית וניתן לתפוס דרך משל משם ולמטה ולא למעלה ממנה.

2 בנקודים יבאר הרב איך ה**טנת"א** מושרשים בספר תורה ושם הם אב טיפוס לכל התיקונים של כל העולמות והפרצופים והכל נרמז ב-ד' בחינות אותיות טנת"א, אך צריך להבין שיש בחינות שונות ואופנים שונים בכל מקום אך הכל בד' בחינות טנת"א נרמזים זיל נמור וראה טבלה בהמשך בסוף פרק ה' משער עקודים. וזה א"ק דבק עם האין סוף דרך החלון. ואור האין סוף נכנס בפנימיותו מראשו ועד רגליו, וראשו הוא תוך החלון של הענולים וגופו מתפשט בתוך החלל, וכתרו דבק עם המאציל עצמו ואין לנו כח לדבר בו, וגם לא בסוד החכמה שלו הנקרא שם ע"ב, ובודאי שיש בשם ע"ב זה סוד טעמים ונקודות ותגין ואותיות, אבל אין לנו ידיעה ולא כח לדבר בו. ומה שאנו אומרים בזה האדם שם ע"ב וס"ג וכדומה הכל הוא דרך השאלה, לא שיש כאן ח"ו שום שם מן השמות, כי הוא אור פשוט והוא מכלל האין סוף, אמנם כדי לשכך האוזן דרך משל ממה שיש באצילות אנו מדמים בו כל אלו הדברים. עכ"ל.

3 הרי הם ט"ז בחינות היות במילוי כמו שתראה בטבלה למטה.

4 זה נלמד בפרק ב' וכאן הבאנו לישונו לשני הפרקים הבאים.

**הרי מבאר** לנו התחלת התפשטות האור בעולמות אין סוף, **כדי שנבין שזה** היה דרך מדרגות רבות מאד לאין קץ, והכל כלול ברצון, כשעלה ברצונו לברא העולם הזה עד עולם האצילות ששם מתחיל לדבר בפרטות יותר, ויש שם **בחינות** ממה שמדבר, און חוטם וכו' אך עדיין הם בחינות **רוחניות** בלתי נתפסות, ולא כמו בעולם הזה, כאן באוצרות חיים מקצר מאוד אך **בעץ חיים** מאריך להראות איך כל מה שנלמד **למטה מהטבור** הכל רמוז שורשם בעולמות אין סוף שהם **למעלה מהטבור**.